

Méthode employée pour ateliers pianistiques (petits, grands débutants et confirmés)

Une approche vivante de la musique, mon enseignement est directement influencé par la pédagogie de l'école russe que j'ai reçue de mon maître Lev Naumov qui était lui-même l'élève du grand maître Heinrich Neuhaus. Ayant 30 ans d'expérience en tant que pédagogue, je garantis une formation musicale complète, sérieuse et structurée. J'accorde une part importante à l'apprentissage instinctif pour aider à vaincre la timidité autant au piano que dans le contact avec le public. Je m'efforce dès le début de favoriser chez l'élève les automatismes nécessaires à la fluidité et à l'interprétation musicale, aspect non négligeable de la liberté nécessaire pour l'improvisation. Cette liberté est importante pour la musique classique, la musique de jazz, le chant et l'improvisation que je propose également.

L'enseignement à **2 pianos** que je pratique autant avec les plus petits qu'avec les adultes, est la condition indispensable pour bien apprendre la musique. Il est ainsi possible d'illustrer une phrase, de corriger le rythme, et bien évidemment de faire de la musique de chambre. Cette méthode va non seulement accélérer l'apprentissage, mais va élargir considérablement la capacité d'écoute de l'élève.

Les cours comprennent plusieurs activités :

- **Déchiffrage pianistique et l'apprentissage de l'alphabet musical** : lecture à vue des notes sans regarder le clavier, même pour les débutants ; condition indispensable pour atteindre la liberté et le plaisir de lire la musique*.
- **Exercices de rythme.**
- **Dictées.**
- **Théorie musicale et analyse harmonique des œuvres.**
- **L'interprétation pianistique** qui est la finalité et l'activité principale.

*La musique est une langue universelle, et comme toute langue, il faut apprendre à la lire de façon fluide et avoir une parfaite connaissance de l'alphabet. J'ai remarqué que le mot « solfège » fait peur, du moins en France, alors je préfère employer les termes : « alphabet musical ».

Pour les jeunes débutants :

M'inspirant ainsi de l'école russe, qui a été la mienne, j'utilise sa méthode qui est très dynamique et des plus efficaces. L'innovation principale que j'apporte à la pédagogie de l'enfant consiste à jouer simultanément une improvisation orchestrale dès les premiers morceaux qu'il apprend à jouer. Cette seconde « voix » permet au jeune élève de comprendre cette alchimie qu'est la musique. Plutôt que de longues explications sur la justesse du son ou de l'interprétation, son oreille musicale se développe instinctivement en écoutant l'accompagnement. L'écoute étant simultanée elle favorise l'indépendance de son jeu.

Il est très important de rappeler que cette méthode permet le plus souvent un réel plaisir, qui est le meilleur moteur pour l'apprentissage. C'est souvent un grand moment pour l'élève lorsque je propose un accompagnement ou une improvisation pour le morceau sur lequel nous travaillons. J'ai eu des élèves qui sautent littéralement de joie quand j'estime qu'un morceau est prêt à être joué ensemble. Ceci développe aussi sa créativité en tant que musicien. Nous comparons alors les harmonies, et nous apprenons ce que signifient les différents degrés en musique, par le biais de ce qui est au fond, à la base, un amusement. L'élève apprend alors que toute mélodie, tout morceau, peut être accompagné de façons diverses, et même parfois très différentes, et que le caractère d'un morceau peut changer grâce à un changement harmonique subtil.

Pour les grands débutants et confirmés :

Pour les pianistes plus confirmés, ce deuxième piano est autant indispensable pour l'interprétation d'œuvres diverses : deux pianos ou musique de chambre.

L'écoute reste le point de départ, et ne doit pas être négligée lorsque l'on est assis devant le clavier. C'est l'organe le plus important dans l'activité pianistique. Le travail sur la technique et la motricité des mains et l'interaction du corps avec la musique, est possible et n'a de sens que si l'oreille est active.

Je m'efforce, ayant observé que l'enfant n'a pas forcément l'impression que ce qu'il est en train de faire est difficile, d'apporter aussi chez

l'adulte cette naïveté nécessaire. En effet, la difficulté n'est qu'un préjugé qui s'installe à cause de petites choses restées floues, et qui n'ont pas été assez précisées. La prise de conscience de l'interaction entre les sons permet d'éclaircir ce processus. Bien souvent sans être obligé de passer par des mots, l'apprentissage se fait de manière très naturelle et intuitive. Ainsi, réveiller l'enfant qui existe chez l'adulte est indispensable.

Les dictées musicales :

Le travail sur l'oreille nous amène naturellement aux dictées qui apportent une compréhension du système harmonique de la musique. Apprendre à écrire la musique permet de mieux la lire, comme pour toute langue.

Théorie musicale :

Grâce à une approche ludique de la théorie musicale, de l'harmonie et du chant, enfants et adultes maîtriseront rapidement les bases, et sauront affronter les obstacles liés à la construction d'une œuvre. Ceci peut être utile par exemple pour apprendre par cœur un passage, mais plus encore, pour approfondir la connaissance d'une œuvre jouée, et ainsi mieux l'apprécier.

Chanter :

Je conseille vivement à l'élève de chanter les morceaux, s'il en a envie. Le chant est en effet à la base d'une belle interprétation pianistique. S'amuser à chanter une phrase avant de la jouer découle du bon sens, car souvent, notre voix sait intuitivement unir l'alternance entre « respiration » et « son ». Le piano est un instrument sur lequel nous ne faisons que reproduire cette voix naturelle, cette musique interne.

Une méthode complète :

Ma méthode englobe donc différents éléments trop souvent séparés tel que déchiffrage, étude de l'harmonie, ou interprétation. Ceux-ci alors s'unissent et se complètent durant une même leçon. L'élève est donc tout de suite exposé à ce « tout ». C'était d'ailleurs la façon dont enseignait Chopin ; il accompagnait toujours ses élèves pendant ses cours pour montrer l'exemple.

Partitions :

Je conseille les partitions suivantes pour une formation efficace, pour tout débutant, quel que soit son âge :

- **Russian School of Piano Playing Part 1**

(C'est un livre qui assure un apprentissage solide, par étape. Niveau à déterminer durant le premier cours.)

- **Anna Artobolevskaya : First Meeting with Music**

- **Hanon : Le Jeune Virtuose**

(C'est un livre avec toutes les gammes : « l'alphabet musical »)

- **Un cahier de musique avec des portées musicales** pour apprendre à écrire la musique. (Pour éclaircir un doute, c'est très important de pouvoir toujours écrire sur des portées musicales.)

- **Un cahier de devoirs** à faire à la maison pour les plus jeunes.

Je vous dis donc à très bientôt, avec le plaisir de vous accompagner sur ce chemin passionnant.

Bonne musique !

Allicent Ratzlaff

Pianiste concertiste,

Chanteuse,

Professeur de piano.

www.allicent.com

pianomontmartre@hotmail.com

Tél : 06 45 17 09 12